

LE DOUBLE

Émilie Prévosteau & Amine Adjina



ARTHUR ET IBRAHIM

Texte et mise en scène Amine Adjina

Lauréat de la bourse Beaumarchais - SACD 2017

Création 2018/2019

Spectacle jeune public dès 10 ans (CM1)

ARTHUR ET IBRAHIM

l'équipe

Texte et mise en scène Amine Adjina

Collaboration artistique Emilie Prévosteau

Avec Mathias Bentahar, Anne Cantineau, Romain Dutheil,
Kader Kada et la voix de Xavier Fagnon

Création lumière et régie générale Azéline Cornut

Scénographie Maxime Kurvers

Création sonore Fabien Aléa Nicol

Costumes Majan Pochard – *Robe réalisée par Emilie Pla dans
le cadre de son projet de fin d'étude DMA*

costumier/réalisateur, sous la direction de Majan Pochard

Régie lumière Olivier Modol

Régie son Olivier Fauvel

Durée 1h10

Le texte « Arthur et Ibrahim » est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd et accompagné par le collectif A Mots Découverts. « Arthur et Ibrahim » est publié aux Editions Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018.

Production La Compagnie du Double

Coproductions : Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Le Tarmac – La scène internationale francophone, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, de l'Association Beaumarchais – SACD et de l'ADAMI.

Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Production réalisée grâce au soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

Accueils en résidence : Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud, La Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos et le Tarmac – La scène internationale francophone.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018.

Depuis 2020, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes-associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil.

La Compagnie du Double est membre du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret.

Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire

ARTHUR ET IBRAHIM

tournée 2020/2021

- les 6 et 7 octobre 2020 •
Théâtre Mac Nab, Vierzon (18)
- le 16 octobre 2020 •
Théâtre de Corbeil (91)
- les 8 et 9 janvier 2021 •
Saint-Pierre des Corps (37)
- le 9 février 2021 •
Théâtre de Rungis (91)
- du 15 au 18 février 2021 •
Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)
- les 30 et 31 mars et 1er et 2 avril 2021 •
Théâtre des Quartiers d'Ivry (94)
- les 7 et 8 avril 2021 •
Théâtre au Fil de l'eau, Pantin(93)



ARTHUR ET IBRAHIM

tournée 2019/2020

- le 8 novembre 2019 •
Les Bords de Seine, Juvisy-sur-Orge (91)
- les 14 et 15 novembre 2019 •
La Faiencerie, Creil (60)
- les 17 et 18 mars 2020 •
Théâtre au fil de l'eau, Pantin (93)
- les 31 mars et 1er avril 2020 •
Le Phénix, Valenciennes (59)
- les 10 et 11 avril 2020 •
Saint-Pierre des Corps (37)
- les 29 et 30 avril 2020 •
Théâtre Mac Nab, Vierzon (18)
- du 4 au 7 mai 2020 •
Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

ARTHUR ET IBRAHIM

tournée 2018/2019

- **du 28 au 30 novembre 2018 •**

Espace Sarah Bernhardt, dans le cadre du Festival théâtral du Val d'Oise, Goussainville (95)

- **les 10 et 11 janvier 2019 •**

Le Trident, Scène nationale Cherbourg-en-Cotentin (50)

- **le 22 janvier 2019 •**

Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45)

- **le 1er février 2019 •**

Théâtre Beaumarchais, Amboise (37)

- **du 05 au 08 février 2019 •**

Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91)

- **du 10 au 12 février 2019 •**

Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

- **le 05 mars 2019 •**

Théâtre de Chartres (28)

- **du 21 au 23 mars 2019 •**

Théâtre du Chevalet Noyon (60)

- **le 02 avril 2019 •**

L'Atelier à spectacle, Vernouillet (28)

- **le 18 juillet 2019 •**

TAPS, Strasbourg (67)

ARTHUR ET IBRAHIM

création et tournée 2017/2018

- du 29 janvier au 02 février 2018 • Création •
Le Tarmac - La scène internationale francophone, Paris (75)
- les 04 et 05 février 2018 •
CRÉA Kingsheim - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, dans le cadre du festival Momix (68)
- du 08 au 11 février 2018 •
L'apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise (95)
- les 20 et 21 février 2018 •
La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois (41)
- le 23 février 2018 •
Espace Malraux, Joué-les-Tours (37)
- les 15 et 16 mars 2018 •
Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34)
- le 22 mars 2018 •
Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Saran (45)
- les 26 et 27 mars 2018 •
L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- du 03 au 05 avril 2018 •
Théâtre la Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Gap (05)
- du 07 au 09 avril 2018 •
Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille (13)
- le 12 avril 2018 •
Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (65)
- du 16 au 18 avril 2018 •
Le Tivoli, Montargis (45)
- le 02 mai 2018 •
Encamp, dans le cadre de la programmation culturelle de l'Ambassade de France, Andorre

ARTHUR ET IBRAHIM

note d'intention

C'est pendant mon expérience d'acteur sur le projet *Master* écrit par David Lescot, et mis en scène par Jean-Pierre Baro lors de la saison 15-16 dans le cadre du festival *Odysées en Yvelines* au Théâtre de Sartrouville où nous avons joué plus de 70 fois dans les classes de 4ème et 3ème que j'ai eu l'idée de ce texte. *Master* est un cours de hip-hop qui va se transformer en clash entre l'élève et le prof sur fond d'histoire de France, de misère sociale, etc... *Master* est un projet sur la contestation, et son apprentissage à l'intérieur de la structure scolaire.

En voyant la réaction des jeunes, face à ce qu'on leur proposait, en échangeant avec eux après chaque représentation et en lien avec ce que je sens de la crispation des identités en France, j'ai pensé qu'un texte sur ces thématiques était plus que nécessaire, **urgent**. Très vite, le désir d'écrire pour des jeunes, en France s'est imposé. Quand je dis jeune en France, je veux parler de la jeunesse dans sa diversité telle qu'elle existe en France et telle que je la vis. Cette jeunesse dont on parle si peu au Théâtre.

D'où ce titre, *Arthur et Ibrahim*, qui affiche volontairement les noms des deux enfants au centre de cette pièce. Des noms qui portent malgré eux **histoires, symboles, fantômes, projections**, qui n'ont pas été choisis par ceux qui les portent et qui vont faire l'objet d'une tentative de transformation.

J'ai puisé dans ma propre histoire (jeune français d'origine algérienne) pour écrire ce texte. Et de ce qu'Abelmalek Sayad nomme la **double absence** pour construire la figure du père et son impossible ancrage à un territoire. Il n'est ni de là-bas (Algérie) parce qu'il n'y est plus, ni d'ici (France) parce qu'il ne s'y sent pas chez lui. Il vit dans un fantôme qui est une bulle, qui empêche l'appartenance à un territoire.

L'endroit de la souffrance se situe exactement au niveau de cet empêchement : **l'impossible appartenance à une terre.**

Mes parents, tous deux algériens arrivés en France dans les années 70, ne se sont jamais considérés comme Français. Pour autant, moi qui suis né à Paris en France, je me définis comme français, c'est le territoire sur lequel je vis, c'est la communauté à laquelle j'ai décidé d'appartenir.

L'idée première de ce texte, la première vision est la suivante : un jeune garçon ne veut plus jouer avec un autre parce qu'il n'est pas arabe.

De cette idée première se déploie une série de questions : Pourquoi est-ce que le jeune garçon en vient-il à agir de la sorte ? Pourquoi se définit-il arabe plutôt que français ?

Qu'est-ce qu'être arabe ?

Quels rôles ou influences ont les adultes sur ces comportements ? Comment réagissent-ils ?

Arthur et Ibrahim sera l'histoire d'une **amitié**, renforcée par l'idée qu'on ne peut pas faire l'économie de **l'expérience**. C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre. Tous les discours de stigmatisation tentent d'empêcher qu'une expérience soit faite, pour creuser les divisions. *Arthur et Ibrahim* aborde l'héritage de l'histoire entre la France et l'Algérie (notamment la Guerre d'Algérie). Histoire dont on parle si peu et qui est pourtant inscrite dans les corps. Au sens où Frantz Fanon en parlait, des corps aliénés et qui transmettent leurs aliénations.

Arthur et Ibrahim est une comédie pour tenter de contrer la période obscure dans laquelle nous sommes. Une période de repli. Par le rire, de déjouer ce qu'on nous décrit comme grave et sérieux.

Sans masquer les réalités, je souhaite que ce texte puisse permettre **qu'une parole s'échange**.

Amine Adjina

ARTHUR ET IBRAHIM

résumé et extraits

« Mais moi si
je suis pas
arabe
Je suis
quoi alors ? »

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié. Arthur et Ibrahim est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.



Ibrahim

D'abord il faut qu'on change ton nom

Arthur

Trop bien

Je vais avoir un nouveau nom

Ibrahim

Ouais pour que ça soit plus facile

Parce qu'avec Arthur, personne croira que t'es arabe

Arthur

On pourrait m'appeler

Mohamed

C'est arabe Mohamed, non ?

Ibrahim

Oui mais c'est trop arabe

C'est même 100% arabe

Tu peux pas devenir arabe comme ça à 100%

Faut qu'on le fasse par étape

Sinon ça va être trop brutal

Et puis Mohamed, j'en ai marre

J'ai un oncle qui s'appelle Mohamed

Mon grand-père s'appelait Mohamed

Mon cousin, Mohamed

Le copain de mon père, pareil

Y a trop de Mohamed autour de moi

J'ai l'impression que tout le monde s'appelle Mohamed

On dirait qu'ils ont peur qu'on les prenne pour autre chose que des arabes

Même le boxeur des Amériques, il s'appelle Mohamed

Alors pas Mohamed »

Le père

Et les autres dans ta classe
Comment ils s'appellent ?

Ibrahim

Ben y a Pierre, Mamadou, Rachid

Le père

Rachid !

Pourquoi tu joues pas avec Rachid

Au village, j'avais un copain qui s'appelait Rachid

Qu'est-ce qu'on a fait comme bêtises ensemble avec Rachid

Ibrahim

Mais Rachid il est con

Il a toujours zéro

On dirait que les arabes ont inventé

le zéro pour Rachid »



ARTHUR ET IBRAHIM

biographies



Amine Adjina

auteur et metteur en scène

Amine Adjina est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'ERAC (promotion 19), il travaille avec **Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque** ... Au sortir de l'école, il joue dans la mise en scène de **Bernard Sobel**, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*, au Théâtre National de la Colline. Il travaillera ensuite avec **Alexandra Badea** (*Je te regarde*), **Jacques Allaire** (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon), **Vincent Franchi** (*Femme non-rééducable* de Stefano Massini).

Il crée, avec **Emilie Prévosteau**, la **Compagnie du Double** en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise* et *Dans la chaleur du foyer*, ainsi que *Retrouvailles !* qu'il co-dirige avec elle.

Il écrit également pour **Robert Cantarella** (Musée Vivant) pour **Coraline Cauchi** (Clean Me up), **Azyadé Bascunana** (*Amer* aux éditions Passages).

En 2016, il joue dans *Master* écrit par **David Lescot** et mis en scène par **Jean-Pierre Baro** (260 représentations). Il travaille ensuite avec lui en tant que collaborateur artistique sur *Disgrâce* de **JM Coetzee** et *Méphisto Rhapsodie* écrit par **Samuel Gallet**.

En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte *Arthur et Ibrahim*. Il le met en scène en janvier 2018 et le joue dans de nombreuses villes. Le texte est édité chez **Actes Sud** collection Heyoka Jeunesse.

Dans le cadre de Binôme, il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* qui est lu lors du festival d'Avignon 2018 par la Compagnie Le sens des mots. Le texte est édité aux **Solitaires Intempestifs**.

Il écrit *Kévin, portrait d'un apprenti converti*, créé et mis en scène par **Jean-Pierre Baro** à l'automne 18.

Il a joué dans *Thiaroye* écrit et mis en scène par **Alexandra Badéa** au Théâtre de La Colline en septembre 2018. Puis dans *Un pays dans le ciel* d'Aiat Favez, mis en scène par **Mathieu Roy**. Il joue au Festival d'Avignon 19 dans *Quai de Seine* écrit et mis en scène par **Alexandra Badéa** qui sera repris en novembre 19 au Théâtre de la Colline.

Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence*, mis en scène par **Ioana Paun** en novembre 2019 au Phénix, à Valenciennes puis en Belgique et en Roumanie.

Il écrit et co-met en scène avec **Émilie Prévosteau**, la nouvelle création *Projet Newman* à l'automne 2019 au Théâtre de Vanves puis en France.

Il intègre l'atelier Formation à l'écriture de scénario de la **Fémis** en 2021.

Il présentera en 2021 une nouvelle création, *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire ?* avec Métié Navajo et Gustave Akakpo, et travaille à la prochaine création *Histoire(s) de France*, à destination de la jeunesse, pour l'automne 2021. Le texte sera édité chez **Actes Sud** collection Heyoka Jeunesse.



Émilie Prévosteau

collaboratrice artistique

Après avoir suivi le Conservatoire d'Orléans sous la direction de **Christophe Maltot** avec **Redjep Mitrovitsa**, **Jean-Marie Villégier**, **Christiane Cohendy**, **Philippe Lebas**, **Frédéric Maragnani**... Emilie Prévosteau obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène *Créanciers* d'August Strindberg. En 2008, elle intègre l'ERAC où elle travaille avec **Elisabeth Mazev**, **Valérie Dréville**, **Charlotte Clamens**, **Youri Pogrebitchko**, **Robert Cantarella**, **Hubert Colas**, **Béatrice Houplain**, **Alain Zaepffel**, **Albert Jaton**, **Michel Corvin**... En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de **Christophe Rauck**, **Laurent Stocker**, **Eric Ruf** et met en scène deux pièces *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* au Théâtre du Vieux Colombier - première création de la Compagnie du Double qu'elle dirige avec **Amine Adjina**. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre*, mis en scène par **Michael Marmarinos**. Depuis 2013, elle a joué pour **Hubert Colas** (*ZEP*), **Philippe Lanton** (*Rose is a rose is a rose is a rose*), **Guillaume Mika** (*La confession de Stavroguine*), **Cécile Morelle** (*Echafaudage*), **Marjolaine Baronie** (*Anatole et Alma*), **Coraline Cauchi** (*Clean me up*), **Suzanne Aubert** (*Baleines*) et lors de deux stages avec **André Wilms** (*Barbe bleue*, *l'espoir des femmes*) et **Anatoli Vassiliev** (*Ion* de Platon). Depuis 2020, elle incarne *Princesse de pierre* de **Pauline Peyrade** mis en scène par **Véronique Bellegarde**. Elle continue également de jouer et mettre en scène au sein de la Compagnie du Double : *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, *Arthur et Ibrahim*, et *Fenêtre sur discours*. Elle crée avec **Amine Adjina**, *Projet Newman* à l'automne 2019 au Théâtre de Vanves dans lequel elle joue également. Depuis 2019, elle est intervenue à l'Académie Fratellini, l'ESAD, l'EDT91, le Conservatoire de Tours et celui de Blois. En 2020, elle met en scène *Métamorphoses* avec **Amine Adjina** à la Scène Nationale de l'Essonne Agora Desnos où ils sont artistes associés. Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée **CAP Etoile** et fait partie d'un studio de recherche sur l'art de l'acteur, soutenu par le CDN de la Commune : **le Studio des actrices**.



Mathias Bentahar

comédien : Ibrahim

Mathias commence sa formation de comédien par deux ans à Acting International jusqu'en 2012. L'année suivante, il joue un sketch qu'il a lui-même écrit au sein du collectif Les Disjonctés (qui l'amène sur la scène du BO Saint Martin et au Théâtre des Blancs Manteaux).

Il participe ensuite à un stage de l'ARIA en Corse où il suit les interventions Nadine Darmon notamment. Il intègre en 2014, le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Dans la foulée il intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD), direction Serge Tranvouez, en tant qu'élève de la promotion 2017, où il suit entre autres Laurent Sauvage, Christiane Jatahy, Julie Deliquet, Cyril Teste, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky Thierry Thieu Niang (avec qui il continue de travailler, au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis notamment). Il participe également au festival OFF d'Avignon 2016 avec la compagnie Les Entichés dans le spectacle *Provisoire(s)*, une création collective mise en scène par Mélanie Charvy.

En 2016 il crée le collectif Abrasifs. Ils accompagnent le collectif les Bourlingueurs sur la création du festival *Les Effusions* sur l'île du Roi en Normandie.



Romain Dutheil

comédien : Arthur

Romain Dutheil débute sa formation en 2002 au conservatoire d'Orléans. C'est en 2008 qu'il entre à l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes (ERAC) pour continuer sa formation. A cette occasion il collabore avec Youri Pogrebitchko, Hubert Colas, Robert Cantarella. Il participe à *Phèdre(s)* mis en scène par Charlotte Clamens et Valérie Dreville, création de fin d'étude en 2011 au théâtre de l'Aquarium. En 2011 il intègre le groupe d'élèves-comédiens de la Comédie-Française où il joue sous la direction de Catherine Hiegel dans *L'avare* de Molière, Jérôme Deschamps dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, Alain Françon dans la *Trilogie de la Villégiature* de Carlo Goldoni et Eric Ruff dans *Peer Gynt* d'Enrik Ibsen.

En 2012 il fait partie de la Loyale, troupe permanente du CDN de Besançon dirigé par Christophe Maltot. C'est ainsi qu'il joue dans *Timon d'athènes* de Shakespeare co-mis en scène par Philippe Lanton et Christophe Maltot et dans *Mémoire d'estomac* de Antoinette Rychner mis en scène par Robert Sandoz. A la rentrée de la saison 2013 il joue le rôle de Maurice dans *Le Bourgeon* de Feydeau mis en scène par Nathalie Grauwin. Il collabore en tant que comédien avec Nicolas Lormeau de la comédie-Française dans l'adaptation du roman *Elle et Lui* de Georges Sand, Fabian Chappuis dans *Andorra* de Max Frish, Armel Veilhan dans *Si bleue si bleue la mer* de Nis-Momme Stockmann.



Kader Kada

comédien : le père d'Ibrahim

Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Fort-de-l'eau (Algérie) puis de l'Université de Paris III (Théâtre-Cinéma), Kader Kada a forgé sa vocation artistique aux Ateliers de Jerzy Grotowski, Astruc et Peter Brook. Dirigé, entre autres, par Raymond Gerbal (Théâtre de Villejuif) dans *La Grande Main* de Faragaladoun ; Lucian Pintilie (Théâtre de la Ville) dans *Il faut passer par les nuages* ; Ariane Mnouchkine (La cour St Joseph à Avignon) dans *Le vent, le vin, la vie* ; Hélène Darche (Théâtre du petit Hébertot) dans *Algérie en éclats*, Kader Kada s'est particulièrement illustré dans *La guerre de 2000 ans* mise en scène par Med Hondo (Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis), où l'intensité dramatique de son jeu et sa présence sur scène ont été remarquées.

Aussi, il partage la scène avec Myriam Boyer dans *La vie devant soi*, mise en scène de Didier Long. Dans *Invisibles* de Nasser Djemaï, il est Shérif. Pour le cinéma, il a pu montrer, à travers la diversité de ses rôles, les différents registres dans lesquels il évoluait avec aisance, notamment dans *L'Entourloupe* de Gérard Pirès, les deux films : *Prends 10 000 balles et casse-toi* et *L'Honneur de la tribu* de M. Zemmouri, *La Bohême* de Luigi Comencini, *Soigne ta droite* de J.-L. Godard, *Les Célibataires* de J.-M. Verner, *Z'har* de F.Z Zamoum, *L'Assaut* de Julien Leclercq, *Demain, ils peuvent venir* de Salem Brahimi et *C'est ça la famille* de Teddy Lussi Modeste.

Pour le petit écran, divers personnages, dont : *La vie devant soi* Arte, *Navarro*, TF1 *Le Mythomane* de M. Wyn - pour Antenne 2, *Traité de paix de Bromberger* - FR3 et a interprété avec justesse le rôle muet de l'Amoureux dans *Contes-hors-sillons*, court-métrage très original de F. Fawzi.



Anne Cantineau

comédienne : *la mère d'Arthur, la maîtresse*

Diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 28), Anne Cantineau joue au théâtre sous la direction de Jean-Marie Villégier, Joël Jouanneau, Anatolii Vassiliev, Adel Hakim, Emmanuel Demarcy-Mota, Stéphanie Loïk, Elisabeth Chailloux, Sophie Lecarpentier, Jean-Pierre Vincent, Nicolas Liautard, Aurélia Guillet, Julie Timmerman, Elise Chatauret, Christophe Guichet...

Au cinéma elle joue dans *L'âge des Possibles* de Pascale Ferran (1996), *Elle grandit si vite* (2000) et *Ce qu'ils imaginent* (2001) de Anne Théron, *Le Promeneur du Champ de Mars* de Robert Guédiguian (2004), *Ne Touchez pas la Hache* de Jacques Rivette (2007). Elle est également régulièrement sollicitée comme interprète pour la radio, la postsynchronisation et la télévision.

Ayant commencé à travailler le chant au TNS avec Françoise Rondeleux, elle travaille le lyrique avec Anne Dubost, puis perfectionne et élargit son registre avec Haim Isaacs (improvisation vocale), Marie Estève (chant du monde), Isabelle Carpentier (jazz et improvisation), Isabelle Marx (technique vocale) et Joëlle Léandre (improvisation).

Elle écrit et interprète *L'Errante Sévillane*, spectacle de théâtre musical, dans lequel elle reprend des chansons féminines des années 30. Elle poursuit et approfondit son travail d'écriture, et d'association du théâtre et du chant, dans *Entre Les Gouttes*, son deuxième spectacle musical.

Elle crée sa compagnie La Compagnie la Dévorêveuse en 2005. Accueillie en résidence à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en août 2007, elle crée, un troisième spectacle mêlant théâtre et improvisation vocale C'est pour Bientôt, puis en 2009 : *La Folk Balade*, autour de chansons et de contes folks irlandais. En 2011 elle crée un concert de chansons qu'elle écrit et interprète, et elle en confie la composition et les arrangements au pianiste de jazz strasbourgeois Grégory Ott : *On ne sait rien de la seconde qui vient*.



Azéline Cornut

créatrice lumière et régisseuse générale

En 2008, elle intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en section régie. Depuis sa sortie en 2012, elle crée et tourne des spectacles pour diverses compagnies.

Elle réalise notamment les lumières pour le spectacle jeune public *L'Homme à tiroirs*, mis en scène par Jean-Yves Ruf et en assure la tournée en 2013, puis retrouve la Cie Chat borgne pour la tournée des *Trois Sœurs* en 2015/2016.

Elle travaille également comme régisseuse lumière, plateau et générale pour la Cie Omnibus (*Tskirk, Parc d'abstraction*), Les irréguliers (*Et la nuit sera calme*), la Cie Hoeb (*Crush*), L'alambic Théâtre (*Echo*), La Cie Maurice (*Baleines*). Depuis 2013 chaque été, elle travail auprès de la Cie Pirates à la Roche-sur-Yon, pour le Festival *Les nuits de la vieille horloge*. Plus récemment elle rejoint la Cie Les Maladroits, à Nantes, pour la tournée de *Frères*.

Azéline a rejoint la Cie du Double en 2015 pour la création de *Dans la chaleur du Foyer*, écrit et mis en scène par Amine Adjina. Elle tourne également avec le spectacle *Sur-Prise*.



Maxime Kurvers

scénographe

Maxime Kurvers, né en 1987 à Sarrebourg en Moselle, vit actuellement à Paris. Il poursuit des études théoriques en arts du spectacle à l'université de Strasbourg avant d'intégrer la section scénographie de l'École du Théâtre National de Strasbourg (2008-2011). Il travaille depuis 2008 à réaliser des scénographies de théâtre et assiste régulièrement le chorégraphe Jérôme Bel dans ses projets. Il réalise avec Pièces courtes 1-9 sa première mise en scène (Ménagerie de verre – avril 2015, La Commune CDN d'Aubervilliers – saison 15-16). Il est artiste associé à la Ménagerie de verre pour l'année 2016, et à la Commune CDN d'Aubervilliers à partir de septembre 2016.



Fabien Aléa Nicol

créateur son

Fabien Alea Nicol est compositeur, il crée une musique électro-acoustique dense et exploratrice. Sa recherche sonore se tourne vers le minimalisme, jouant aux limites de notre perception, des contrastes créés par les ruptures de plans. Ses récentes productions explorent l'écoute par le vide, la raréfaction, la confrontation aux masses saturées. Dans cette perspective, il réalise des espaces sonores pour le théâtre, des installations plastiques, souvent à l'aide de dispositifs où la spatialisation sonore est centrale dans le processus de composition.

En parallèle, il développe une pratique instrumentale autour des musiques improvisées. Sa recherche s'oriente vers l'élaboration d'une lutherie électronique et de dispositifs interactifs qu'il développe à l'aide de Max/Msp, Pure Data, et de synthétiseurs modulaires.

Il mène des études d'acoustique et de psycho-acoustique à l'Université du Maine.



Majan Pochard

costumier

Diplômé de DMA costumier réalisateur de Nogent Sur Marne en 2010, il travaille en tant que costumier à l'opéra de Paris, dans le cinéma et le spectacle vivant. En 2013, il intègre la section costumier concepteur de l'ENSATT, durant ces études, il travaille sur la relation entre le corps et le costume. Il adapte notamment *La fête du cochon* de Peter Turrini, à cette occasion il propose aux comédiens d'entrer dans leurs personnages grâce aux costumes. A sa sortie de formation, il assiste Michel Ronvaux pour les costumes de *La Belle Hélène* au festival d'Offenback d'Etretat. Il rencontre également Cécile Kreschmar et Alexi Kinébanyan avec qui il développe des projets autour du masque et de la perruque. Dernièrement, il travaille pour la mise en scène de *L'école des femmes* d'Armand Eloi, de *Ruy Blas* de Malik Rumeau et de *Disgrâce* de Jean-pierre Baro. Parallèlement, il intègre les ateliers de diverses maisons de haute couture, telles que celles de Jean-Paul Gaultier et Givenchy.

CONTACTS

Direction artistique

Amine Adjina & Émilie Prévosteau
lacompagniedudouble@gmail.com

Administration, production

Adeline Bourgin – 06 13 31 52 58
admin@lacompagniedudouble.fr

Diffusion

En votre compagnie :

Olivier Talpaert – 06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

La Compagnie du Double

108 rue de Bourgogne
45000 ORLÉANS

www.lacompagniedudouble.fr



photographies © Géraldine Aresteanu